

ノコギリアン・ガッカイ 2023 の開催にあたって

2年前、一宮市尾西歴史民俗資料館でノコギリアン・ガッカイを開催(2021.10.26~11.4)してから、今年で3回目となりました。一年を振り返りながら、多少の関心を持っていただける“尖った(?)方々”との交流を通して、次の展開を考える場としてきました。

さて、この一年を振り返ってみると、後半、あるじ不在のノコギリアン・コウバに活を入れる二人の新たな“ノコギリアン”が登場しました。その名は、KOUBAS ONLY。のこぎり屋根コウバの絵を描くイギリス人の Colin とおばあさんとの思い出や尾張弁を通してのこぎり屋根コウバにまつわるイラストを描いてきた Natty (日本人) によるユニットです。二人の活動に、昨年掲げたテーマである「私が開いて公になる」の実践的展開を見る想いがしました。

今年のテーマである「ノコギリヤネ・コウゲンガク」は、その二人の活動に大きく感化されたものです。“コウゲンガク”について、少し触れておきましょう。

今からちょうど100年前、今和次郎(コン・ワジロウ)という名の民俗学、建築学に通じた学者が関東大震災で廃墟と化したまちの中から、「考現学」の取り組みを始めました。それは、やがて世相や風俗を分析する学問として定着しましたが、もともとは、生活の応急措置として立ち上がるバラック建築を観察し、スケッチを描くことから始めたのです。彼は、住民が有り合わせの素材を工夫しながら家を立ち上げていくことに、建築のプリミティブな面白さを見出した。考現学は考現楽でもあったのです。

スケッチという表現手段は、KOUBAS ONLY 二人に通じるものです。彼らはノコギリヤネを描くことを楽しんであり、それは本ガッカイが求めるものなのです。ノコギリヤネは、ユニークであり、いろいろな意味で面白い存在なのです。二人は、解体されるノコギリヤネで作品の展示する機会を持ちました。私は、それを「ノコ仕舞い」と呼んでいます。その興味深い顛末は、このガッカイで披露されることでしょう。

今回のガッカイは、二人の新たなノコギリアンの作品を軸としながら、われわれカイチョウとフクカイチョウも作品も展示します。そして、この場における様々な「出会い」を通して、予期せぬ展開の訪れることを期待しています。この場が、「縁起の場」になることをひそかに願っているのです。

あることに気づきました。女性と外国人の二人のノコギリアンを迎えて、これまで、60歳半ばのカイチョウとフクカイチョウによる老人クラブのごときガッカイは、平均年齢が大きく若返るとともに、俗っぽい言葉ですが、“ダイバーシティ(多様性)”の様相を呈してきました。これからが楽しみです。

2023.12.21

ノコギリアンガッカイ カイチョウ (今枝忠彦)

On holding the Nokogirian Gakkai 2023 (draft)

Two years ago, the Nokogirian Gakkai was held at the Bisai History and Folklore Museum in Ichinomiya City (26 October-4 November 2021), and this year marks the third time it has been held. We have been using it as a place to look back on the past year and to think about the next developments through exchanges with "sharp (?) people" who have some interest in our work.

Looking back over the past year, two new "nokogirians" have appeared in the second half of the year to bring life to the Nokogirian kouba in the absence of its founder. The name is KOUBAS ONLY: Colin is an Englishman who draws pictures of sawtooth koubas, and Natty is a Japanese who has been drawing illustrations about sawtooth koubas through her memories of her grandmother and the Owari dialect. Their activities showed a practical development of last year's theme, 'I open up and become public'.

This year's theme, 'Nokogiriyane Kougen Gaku', was greatly inspired by their activities. Let me say a few words about "Kougen Gaku"(the study of modern social phenomena).

Exactly 100 years ago, a scholar of folklore and architecture by the name of Kon Wajiro began his "Kougen-gaku" project in a town left in ruins after the Great Kanto Earthquake. Although it eventually became established as an academic discipline for analysing public attitudes and customs, he originally started by observing and making sketches of the barracks that had been erected as an emergency measure for daily life. He found the primitive interest in architecture in the ingenuity with which the inhabitants set up their houses out of materials they had on hand. Kougen Gaku(考現学) was also a form of Kougen Gaku(考現楽).

The means of expression of sketching is common to the two KOUBAS ONLY artists. They enjoy drawing Nokogiriyane, which is what Nokogirian Gakkai seeks. Nokogiriyane is unique and interesting in many ways. They had the opportunity to exhibit their work on the Nokogiriyane being dismantled. I call it the 'Nokojimai'. The interesting story will be presented during this period.

This Nokogirian Gakkai will be based around the work of two new nokogirians, but will also include works by us, Kaicho (chairman) and Fukukaicho (vice-president) . Through the various 'encounters' that will take place here, we hope that unexpected developments will occur. We secretly hope that this place will become a 'place of good luck'.

I noticed something. With two nokogirians, one female and one foreigner, Gakkai has become like a senior citizens' club, with a Kaicho and a Fukukaicho in their mid-60s, but with a much younger average age and, in the vernacular, a semblance of 'diversity'. The future is looking forward to it.

21 December, 2023.

Nokogirian Gakkai Kaicho (Tadahiko Imaeda)